



Britt Dorenbosch

Emmy van Lokhorststraat 40

3544 HM Utrecht

mail@brittdorenbosch.nl

+31 6 13630487

1986 Oude Wetering (NL)

**BRITT
DORENBOSCH**



En Hoe het Leven Een Beetje Meer Werd | Galerie Waterbolk | 2023



En Hoe het Leven Een Beetje Meer Werd | Galerie Waterbolk | 2023



En Hoe het Leven Een Beetje Meer Werd | Galerie Waterbolk | 2023



A Toddlers Circle of Life | 2022 | 70 x 75 cm | collage op doek



We Can Do It (Lamponi Style) | 2022 | 90 x 70 cm | eitempera en collage op doek



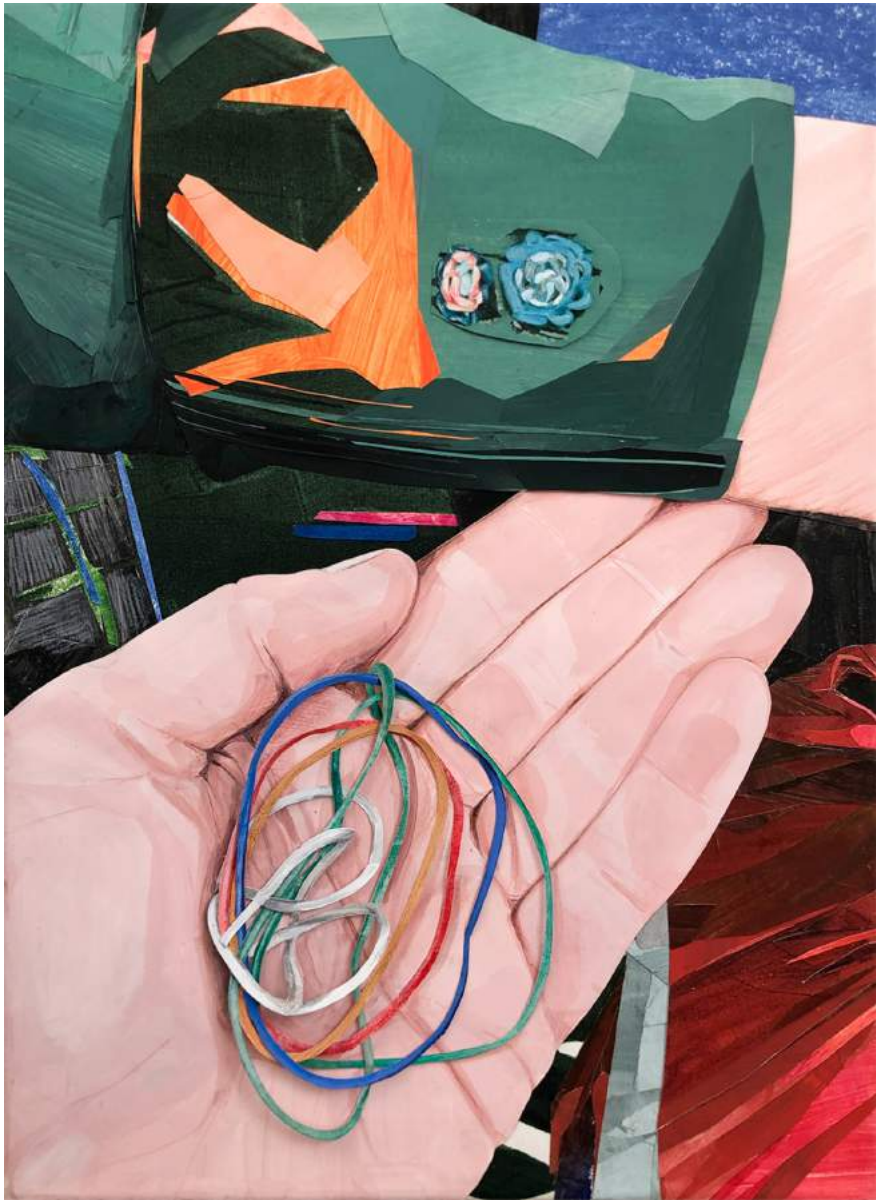
Puzzelino | 2022 | 80 x 70 cm | eitempera, olieverf en collage op doek



Touching Toes Like We Own The Floor | 2023 | 110 x 60 cm | eitempera en collage op doek



Hug - Glow - Grow | 2023 | Ø 29 cm | collage op karton



Waste Not At Marie's Party | 2022 | 59 x 43 cm | collage op doek



The Guardians of the Egg | 2023 | 30 x 25 cm | collage op struisvogelei



This Art Fair | 2022



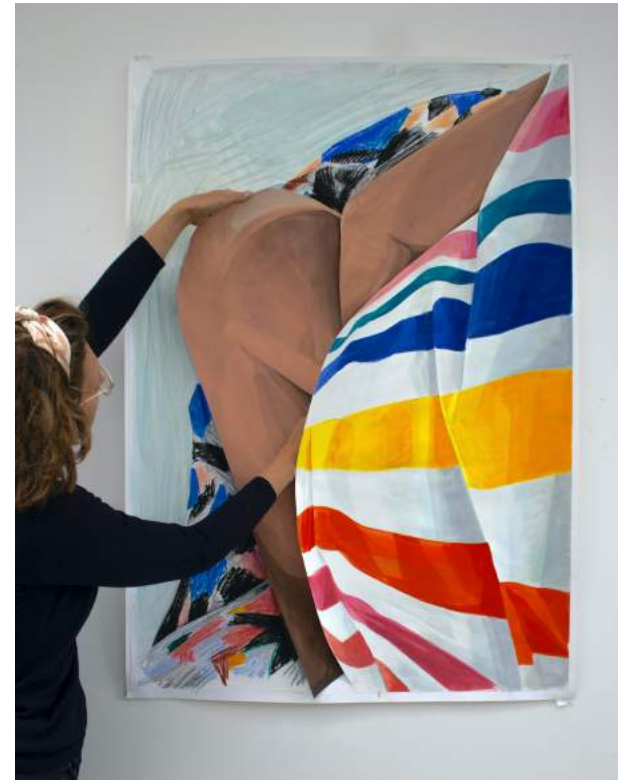
The Birth Of Conception | 2021 | 70 x 55 cm | olieverf en collage op doek



Six Feet Triangle | 2022 | 80 x 68 cm | eitempera en collage op doek



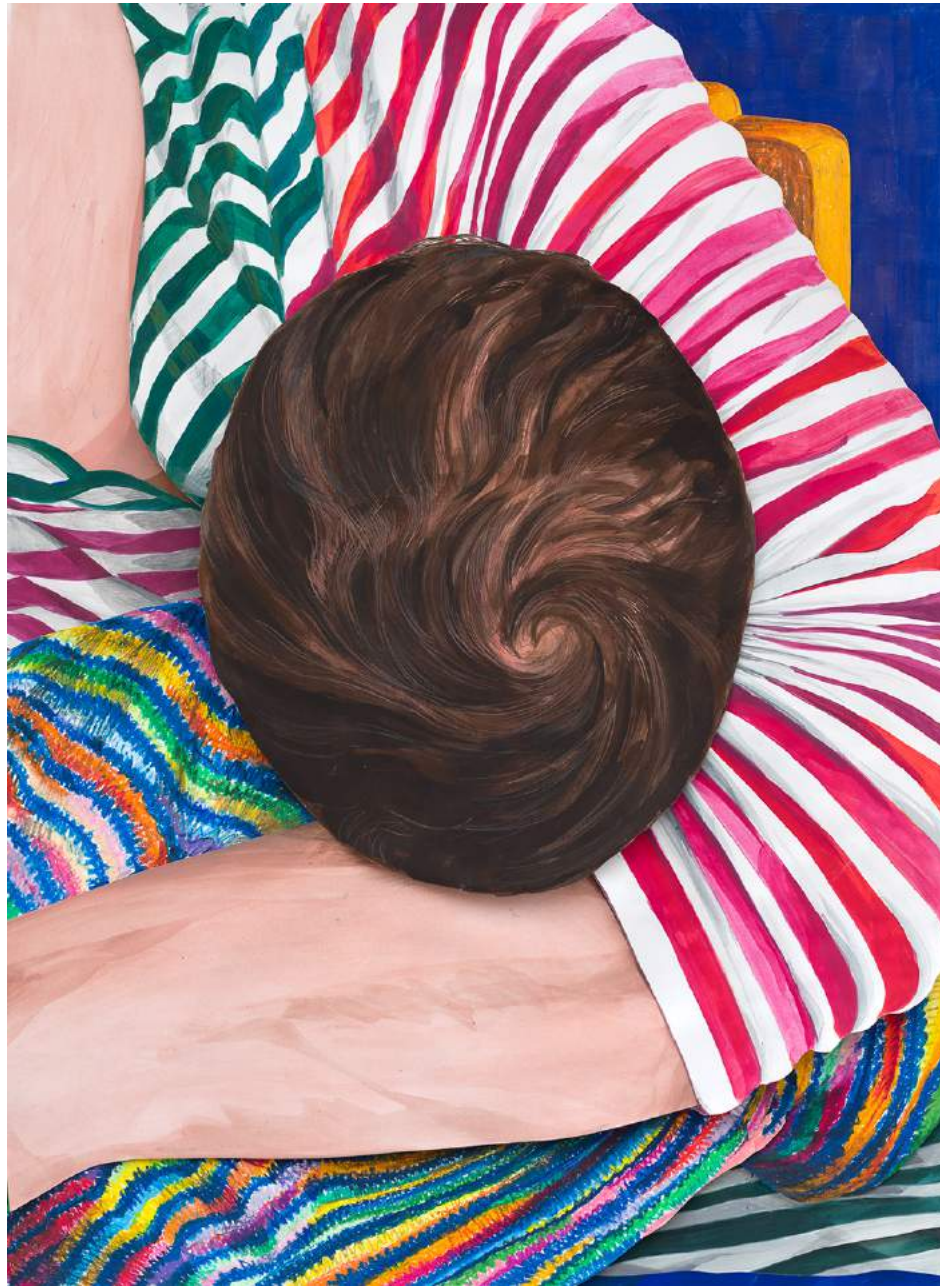
How To Peel An Orange | 2021 | 20,5 x 15,5 cm | collage op papier



De Knuffel | 2020 | 119 x 83 cm | collage op papier



De Melk | 2020 | 119 x 107 cm | collage op papier



De Oma | 2020 | 119 x 87 cm | collage op papier



De Tuin | Rijnstate Ziekenhuis | 2018



De Tuin | Rijnstate Ziekenhuis | 2018



De Tuin | Rijnstate Ziekenhuis | 2018



Padrão | Galerie DudokdeGroot | 2018

STATEMENT

“Kijk! Zie je het witte fluitenkruid langs het fietspad. En ruik je het ook? En daar, een rode brug met die donkere wolken erachter! En dat koolzaad, echt knalgeel hè!” Ik ben vier. Met een turquoise t-shirt en een oranje korte broek met grote roze stippen, zit ik achterop de fiets bij mijn moeder. Later thuis maak ik er een schilderij van. “Doe maar met lekker veel kleur” zegt ze.

Het is niet zomaar dat kleuren me fascineren. Van jongs af aan zijn ze er. Ook nu ik ouder ben zijn het de krachtige kleurencombinaties die mijn aandacht trekken. Zoals mijn moeder mij wees op de kleuren om ons heen, gebruik ik nu snapshots uit mijn dagelijkse leven waarin kleur je letterlijk tegemoet komt. Voetjes van mijn dochter in vrolijk gestreepte sokken op de fel blauwe stoelen in de trein. Een knalgele tulp tussen subtiele tinten lentegroen. De roodgelakte teennagels in mijn gekleurde sandalen. Beelden die terugkomen in mijn collages. Al schilderend en tekenend voeg ik losse delen toe of knip die juist weg. Het geeft een extra dimensie waarin papier, canvas en olieverf zich vrijelijk combineren met eitempera, oliepastel en kleurpotlood. In de gelaagdheid van de collages, komt ogenschijnlijke alledaagsheid samen met de ervaring met het moederschap en herinneringen uit mijn jeugd.

Hoewel het in eerste instantie ongemakkelijk voelde om werk te maken over het moederschap. Was het juist dat ongemak, het stigma van de moeder als sentimentele vrouw, dat iets in mij losmaakte: de noodzaak om in mijn werk ook expliciet zichtbaar te zijn als moeder. In een bredere context gaat mijn werk daarover, over vrouwelijke kracht, vruchtbaarheid en de impact van het krijgen van een kind. Het zijn de vrouwelijke kunstenaars uit onze kunstgeschiedenis die me daarbij inspireren. Ook vanwege hun vaak achtergestelde positie, die niet in verhouding staat met hun talenten en capaciteiten. Kunstenaars zoals Amrita Sher Gil, Leonora Carrington en, met betrekking tot het moederschap, Paula Modersöhn Becker en Mary Cassatt.

In het klein kijk ik naar de handen en voeten van mijn dochter die de wereld ontdekken. Een wereld waarin ik haar, net als mijn moeder, meeneem langs mijn kleuren, voorkeuren en interesses. Mijn werk is een ode aan de moeder en ouders in het algemeen. Het vertelt over het leven als vrouw, over liefde, over de vorming van familie-identiteit en hoe voorkeuren doorsijpelen van de ene generatie naar de andere generatie. Hoe identiteit wordt doorgegeven van ouders op kind en hoe ver dat teruggaat. Ik zie het in mijn werk, waarin beelden van de natuur (een passie van mijn vader en opa) en mijn liefde voor kleur (via mijn oma aan moeders kant doorgegeven) typerend zijn voor mijn werk. Het zijn de generaties vóór mij die maken wie ik ben en hoe ik kijk. En met de komst van mijn dochter is daar een nieuwe generatie bijgekomen. Één waar mijn dochter nu stapje voor stapje haar eigen nieuwe identiteit aan toevoegt.

CV

Opleidingen

2009 - 2013 // Bachelor of Fine Art | HKU | Utrecht (NL)

2008 - 2009 // Master Sociologie van Kunst en Cultuur | Erasmus Universiteit | Rotterdam (NL)

Artist in Residence

2022 // Natuur/Nuratuur | AGA-LAB | Amsterdam (NL)

2019 // Villa Zebra | Rotterdam (NL)

2017 // Despina | Rio de Janeiro (BR)

2016 // Portiersloge Buitenplaats Koningsweg | Arnhem (NL)

Prijzen, Nominaties & Stipendia

2022 // Ontwikkelingssubsidie | Gemeente Utrecht

2020 // Ontwikkelingssubsidie | Amarte Fonds

2020 // Projectondersteuning | Mondriaan Fonds

2017 // Studiereisbeurs | Gerbrandy Cultuurfonds

2016 // Winnaar K.F. Hein Kunststipendium

2015 // Werkbijdrage Jong Talent | Mondriaan Fonds

2014 // Nominatie Buning Brongers Award

2013 // Nominatie De Scheffer Award

Solo Tentoonstellingen

2023 // En Hoe Het Leven Een Beetje Meer Werd | Galerie Waterbolk | Utrecht (NL)

2021 // The Birth Of Conception | De Aanschouw | Rotterdam (NL)

2018 // Padrão | Galerie Dudokdegroot | Amsterdam (NL)

2017 // Thuis | Centraal Museum | Utrecht (NL)

2015 // Matter Matters #4 | TAC | Eindhoven (NL)

2015 // Britt Dorenbosch | Cloud | Amsterdam (NL)

2014 // Treasures | Percipi Art Project Space & Gallery | Amsterdam (NL)

// Britt Dorenbosch | Ziekenhuis Rijnstate | Arnhem (NL)

Groepstentoonstellingen (selectie)

- 2023 // Dancing Through (Un)Common Worlds - groep | Vishal, Haarlem (NL)
// Vrijheid van Denken | Q-kunst & SIF a/d Gracht | Utrecht (NL)
- 2022 // Uitgelicht - groep | De Plaatsmaker | Utrecht (NL)
- 2022 // This Art Fair - solo stand | Kromhouthal | Amsterdam (NL)
// Anonyme Zeichner | Galerie Im Körnerpark | Berlijn (DE)
- 2020 // My Home, My Castle | Pop-up MOA - Landhuis Amelisweerd | Bunnik (NL)
- 2019 // De moestuin | Villa Zebra | Rotterdam (NL)
// Jessica Stockholder: Stuff Matters | Centraal Museum | Utrecht (NL)
- 2018 // This Art Fair (duopresentatie met Tanya Long) | Beurs van Berlage | Amsterdam (NL)
// Thuis (duopresentatie met Kim van Erven) | Q-Kunst & SIF | Utrecht (NL)
// Zomerwinkel Patty Morgan | Amsterdam (NL)
- 2017 // Secret Postcard Sale | We Like Art | Amsterdam (NL)
// UtrechtDownUnder | Werfkleders | Utrecht (NL)
// Britt Dorenbosch & Rolad Spitzer | SBK Breda | Breda (NL)
// Editions & Multiples | We Like Art | Rotterdam (NL)
// Prospects & Concepts | Art Rotterdam | Rotterdam (NL)
- 2016 // Code Rood | Portiersloge at Buitenplaats Koningsweg | Arnhem (NL)
// Lust For Life - Painting Today | We Like Art | Amsterdam (NL)
- 2015 // This Art Fair | Beurs van Berlage | Amsterdam (NL)
// Anonyme Zeichner | Berlijn, Braunschweig & Rüsselsheim (DE)
// Anonyme Zeichner | ARTQ13 | Rome (IT)
// Abstract Object | Lokaal WV15 | Amsterdam (NL)
// Show What You Want Show | Platform Platvorm | Amsterdam (NL)
- 2014 // Art in Redlight | Beurs van Berlage | Amsterdam (NL)
- 2013 // Graduation Show | HKU (NL)

Werk in opdracht

- 2022 // Natuur/Nuratuur | 2 monoprints in editie van vijf | Kunstuitleen Utrecht (NL)
- 2019 // De Tuin | Ziekenhuis Rijnstate | Arnhem (NL)

Collecties

Museum Voorlinden | Wassenaar

Centraal Museum | Utrecht

Axioncontinu | Utrecht

UMC | Utrecht

K.F. Hein Fond |, Utrecht

Rijnstate | Arnhem

Diverse privécollecties in binnen en buitenland

Podcasts

2022 // (open)baring aflevering 4 | Vrouwenmantel Art Research Group (online: [klik hier](#))

2021 // De Dakhaas Praat LIVE 3-9-21 | De Dakhaas (online: [klik hier](#))

2020 // Wijntje met: Britt Dorenbosch | Wijntje met: (online: [klik hier](#))

Boek

2017 // Het thuisgevoel, het belang van een plek | tekst: Hanne
Hagenaars | design: Jan-Pieter Karper (online: [klik hier](#))

Publicaties

2023 // AD | Utrecht | In De Buurt

2022 // Studio Project | Friend Of The Artist (VS)

2021 // Volume 14 | Friend Of The Artist (VS)

2020 // Art & Food Special | Art North #8 (GB)

2019 // Tekenkabinet catalogus | Zomerkabinet 7de editie

2017 // Prospects & Concepts catalogus | Mondriaan Fonds Toont Talent
// Witte Rook

2016 // Tijdschrift Ei #50 | Het Favorietennummer
// Palet #386 | Eten bij de kunstenaar

2015 // Tijdschrift Ei #42 | Clubjes

// Platform Platvorm #1 | The First Issue